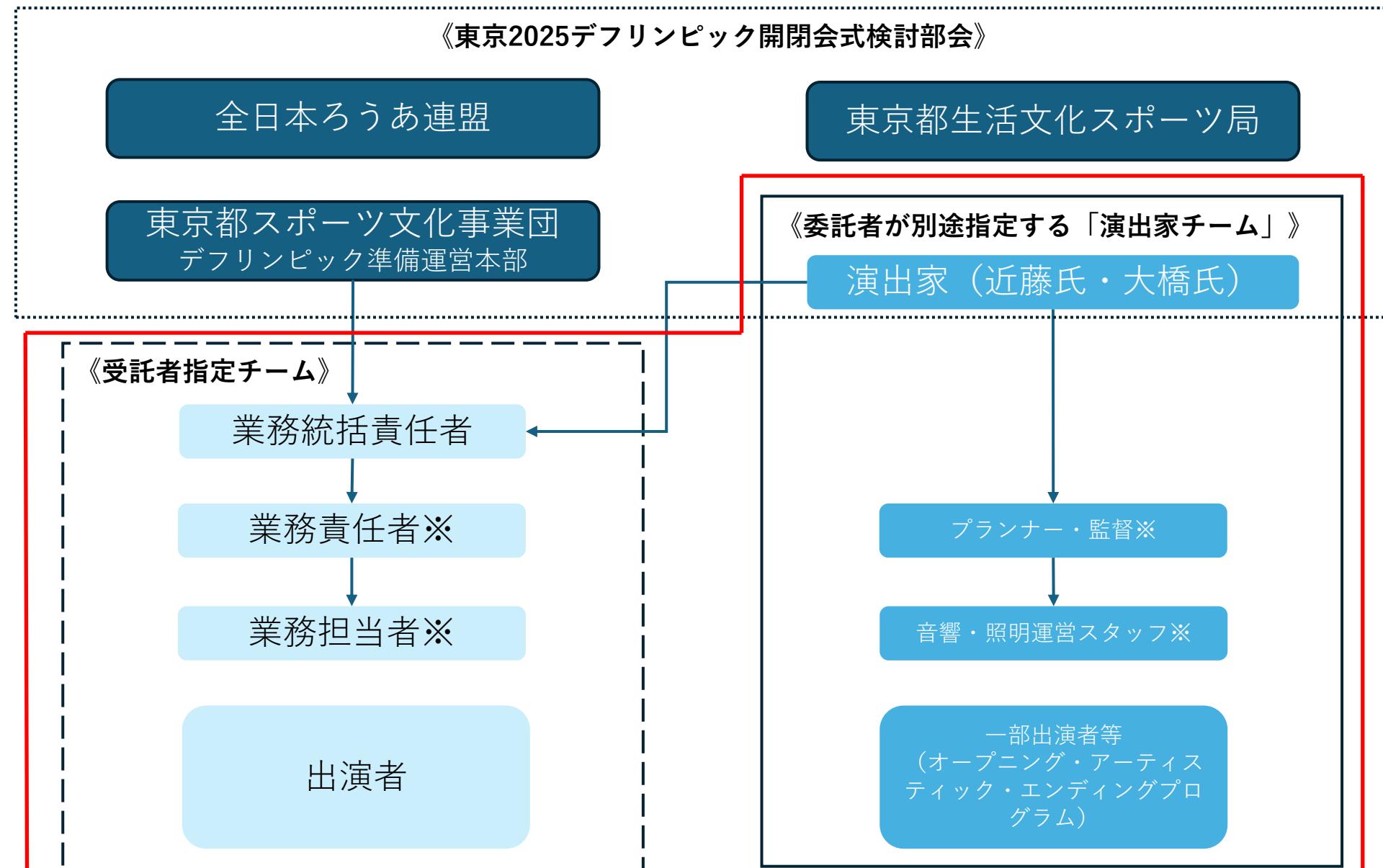


第3回 東京2025デフリンピック開閉会式検討部会 演出委員会

東京2025デフリンピック 開閉会式計画実施運営委託における演出家の関わり方

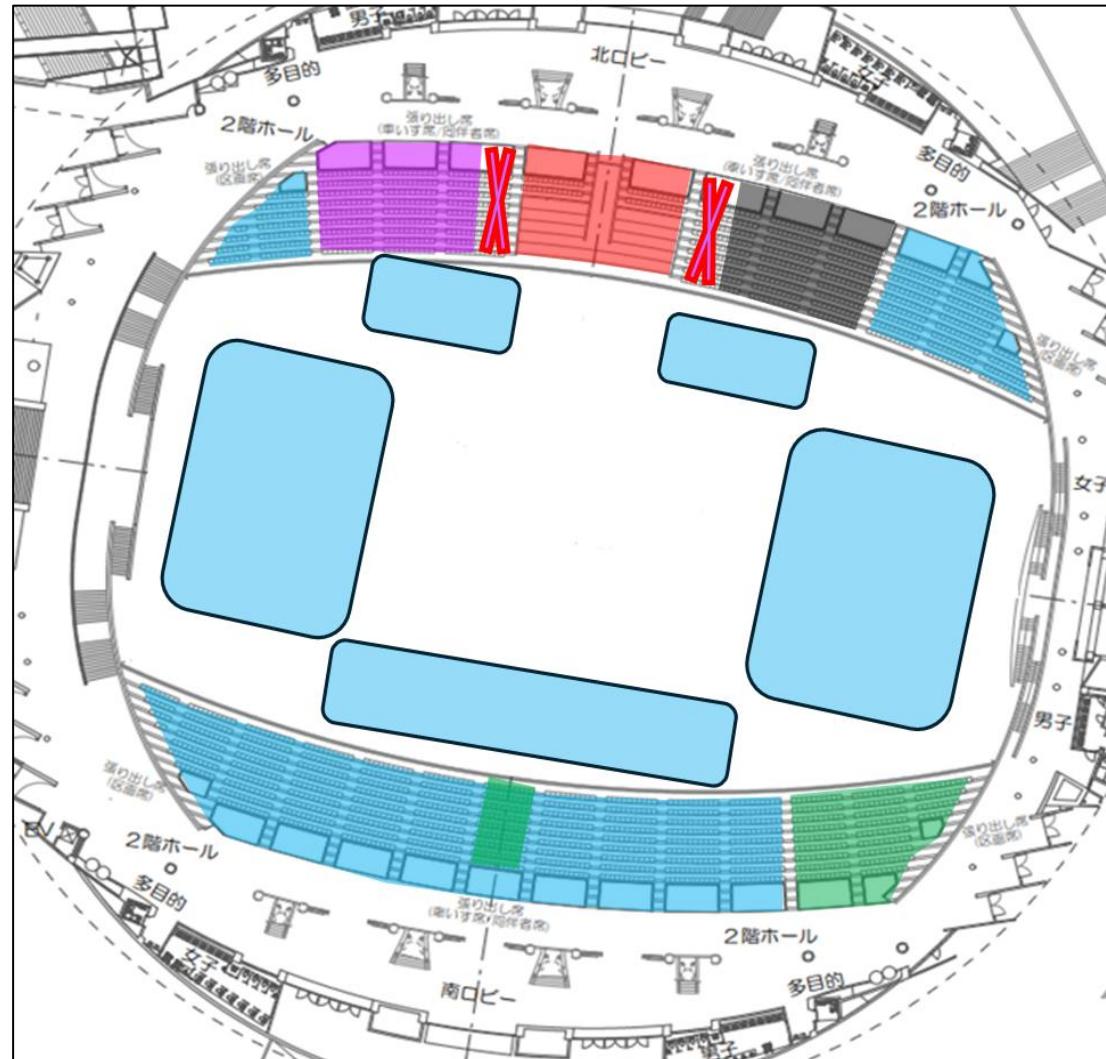
■開閉会式準備運営体制図



※業務責任者等は、専門性やコンテンツに応じて複数の部門を設定し、配置するものとする。

東京2025デフリンピック 開閉会式 1階部分 座席等配置イメージ

11月15日開会式

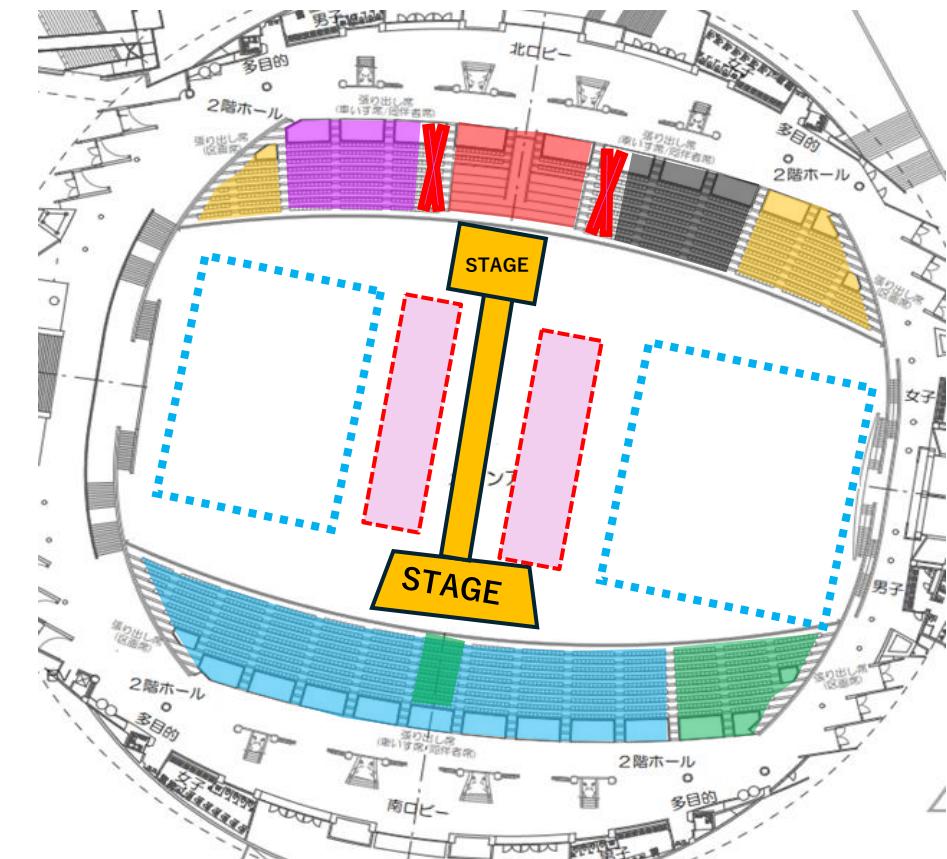


《センターステージ・イメージ》

11月26日閉会式

《条件》

- ・会場転換の関係上、開会式のように仮設スタンド席を設けることは不可
- ・アリーナにおいて選手・参加者が一緒になって楽しむことができる空間
(例) 立ち見エリアありの花道ステージ



《センターステージ・イメージ》(未確定)

東京2025デフリンピック 開閉会式 各コンテンツごとの主な検討条件

基本的な考え方：「全体ストーリー」等を踏まえた上で、きこえない、きこえにくい人をはじめ、誰しもが楽しめるよう演出

	コンテンツ	演出プラン作成にあたっての条件
開会式	オープニング	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施
	入場行進	選手団の紹介、国・地域旗の表示、その他場内が一体となって選手団を歓迎するための演出策を提案（次スライド参照） プラカードやプラカーダー衣装などの制作物のデザインを提案 大会参加各国・地域の紹介等に映像を使う場合やパフォーマーなどの出演者を使用する場合は演出家チームの監修の下で選定確保
	炬火	会場内走行ルート及び炬火点灯（表現）方法を提案 トーチや点灯台、ランナー衣装デザインを提案 エスコートランナーは演出家チームの監修の下で選定確保
	アーティスティックプログラム	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施
	エンディングプログラム	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施
閉会式	オープニング	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施
	入場行進	選手団の紹介、国・地域旗の表示、その他場内が一体となって選手団を歓迎するための演出策を提案 大会参加各国・地域の紹介等に映像を使う場合やパフォーマーなどの出演者を使用する場合は演出家チームの監修の下で選定確保
	アーティスティックプログラム	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施

東京2025デフリンピック開閉会式 検討スケジュール（案）

2024年度 (R6)

	2月	3月	
検討部会			★3/28頃 第4回
演出委員会	★2/5 第3回 ★2/20頃 第4回	★3/6頃 第5回 ★3/26頃 第6回	
業務委託	●2/7 業者指名通知 ●2/12・13 業者説明会 説明内容反映	●3/11 技術提案書提出締切 ●3/24 技術審査委員会 ●3/25 落札者決定	●4/1 契約締結

(2025年度)

- 出演者の一部を公開オーディションで選定する場合

4月下旬 : オーディション実施公表

5月中旬から6月 : オーディション実施

7月下旬 : 演目、出演者・団体公表