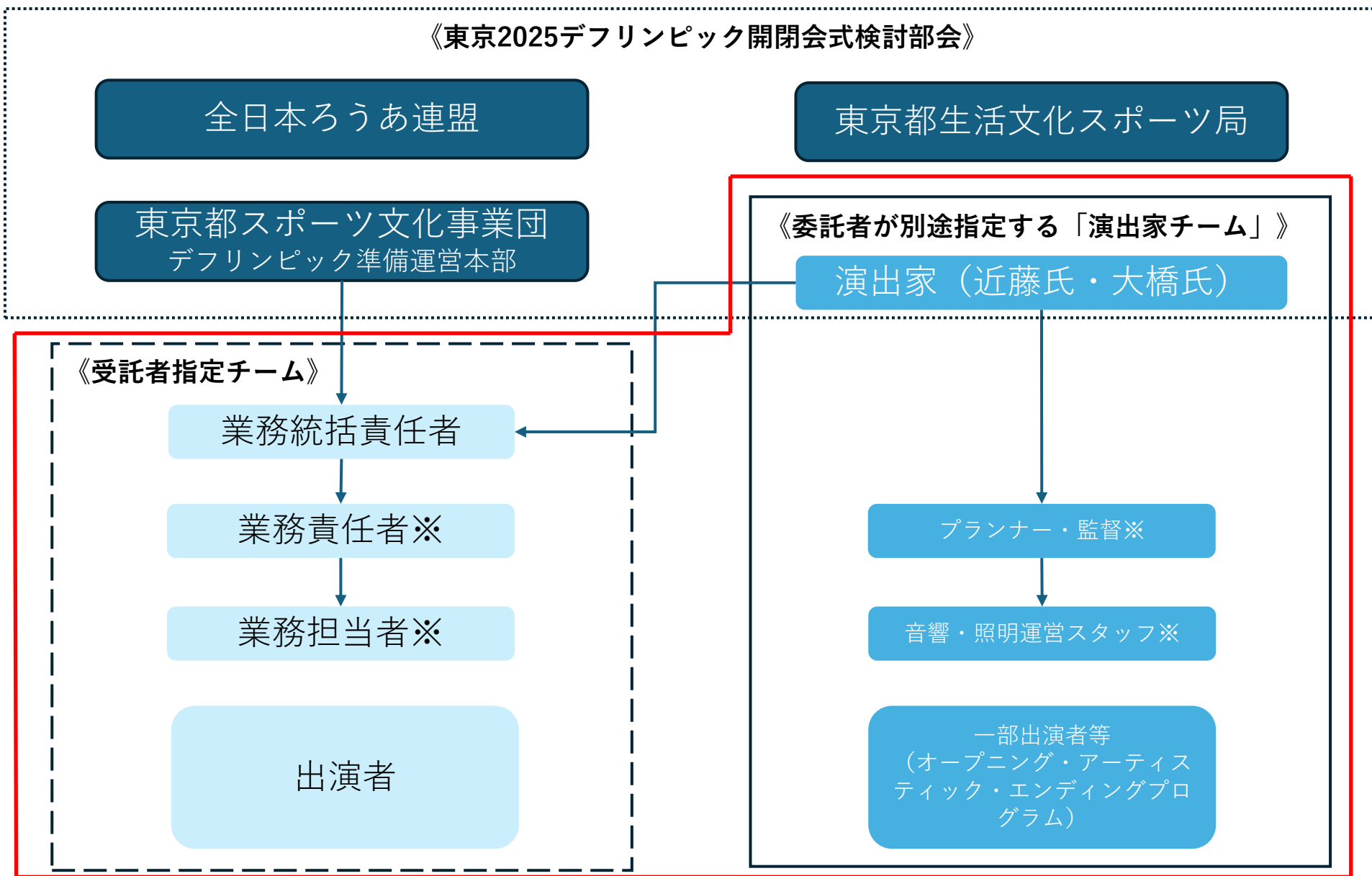


# 第 3 回 東京2025デフリンピック開閉会式検討部会 演出委員会

---

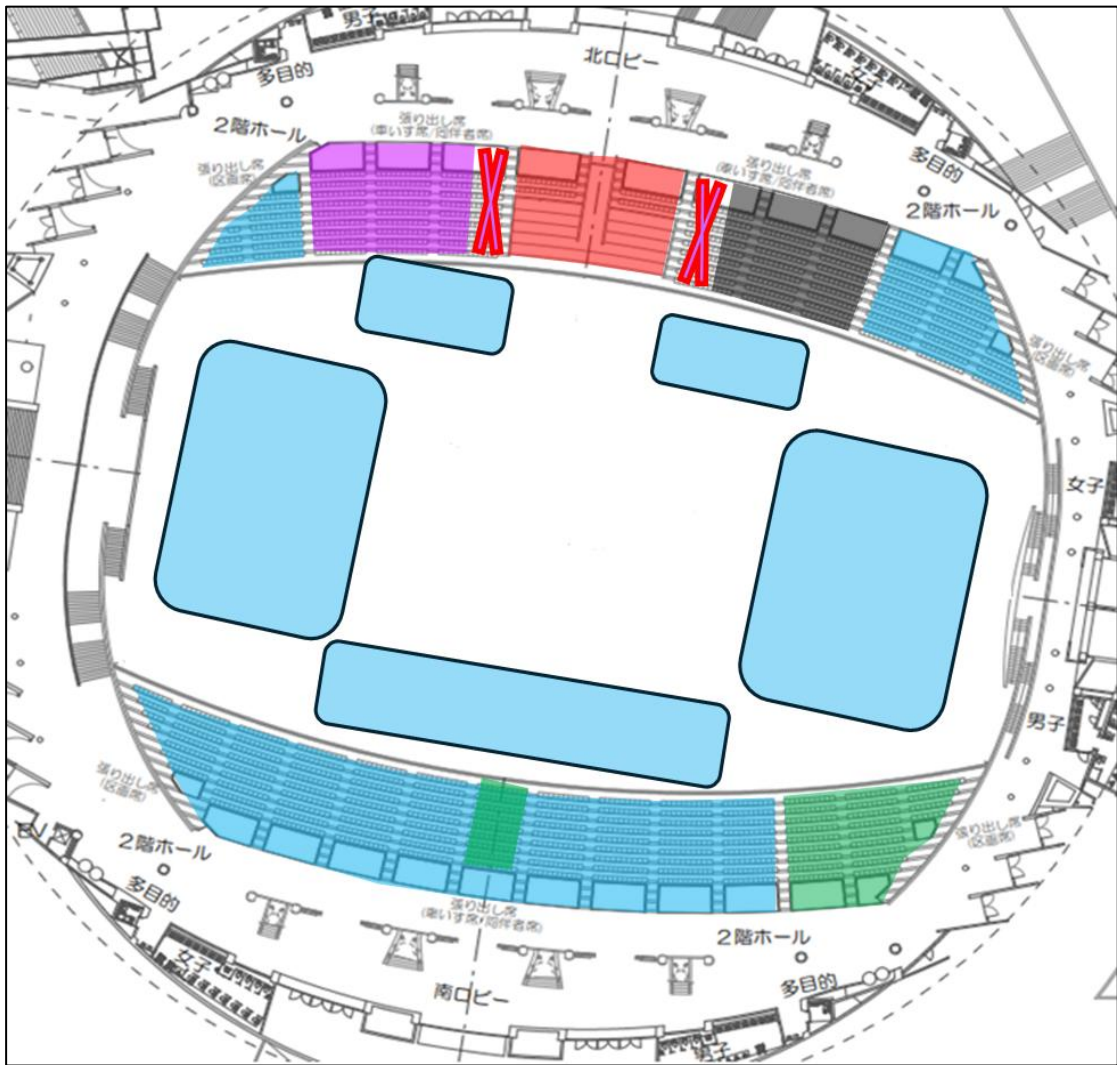
# 東京2025デフリンピック 開閉会式計画実施運営委託における演出家の関わり方

■開閉会式準備運営体制図



# 東京2025デフリンピック 開閉会式 1階部分 座席等配置イメージ

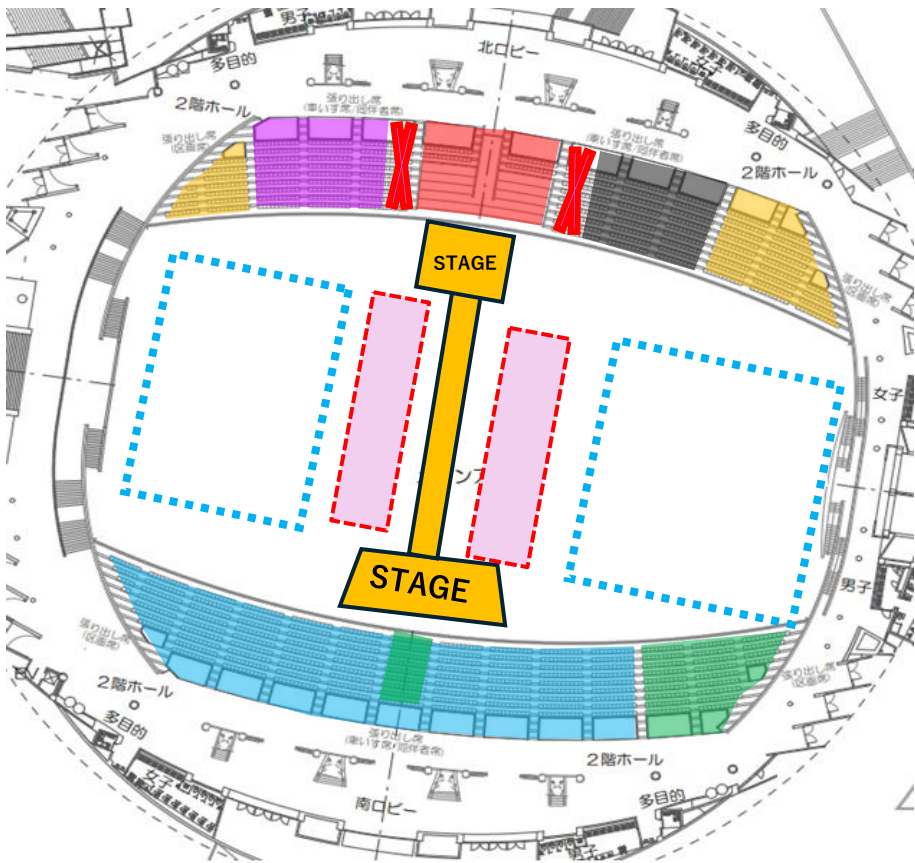
## 11月15日開会式



《センターステージ・イメージ》

## 11月26日閉会式

- 《条件》
- ・会場転換の関係上、開会式のように仮設スタンド席を設けることは不可
  - ・アリーナにおいて選手・参加者が一緒になって楽しむことができる空間  
(例) 立ち見エリアありの花道ステージ



《センターステージ・イメージ》(未確定)

# 東京2025デフリンピック 開閉会式 各コンテンツごとの主な検討条件

基本的な考え方：「全体ストーリー」等を踏まえた上で、きこえない、きこえにくい人をはじめ、誰しものが楽しめるよう演出

	コンテンツ	演出プラン作成にあたっての条件
開 会 式	オープニング	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施
	入場行進	選手団の紹介、国・地域旗の表示、その他場内が一体となって選手団を歓迎するための演出策を提案（次スライド参照） プラカードやプラカード衣装などの制作物のデザインを提案 大会参加各国・地域の紹介等に映像を使う場合やパフォーマーなどの出演者を使用する場合は演出家チームの監修の下で選定確保
	炬火	会場内走行ルート及び炬火点灯（表現）方法を提案 トーチや点灯台、ランナー衣装デザインを提案 エスコートランナーは演出家チームの監修の下で選定確保
	アーティスティック プログラム	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施
	エンディング プログラム	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施
閉 会 式	オープニング	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施
	入場行進	選手団の紹介、国・地域旗の表示、その他場内が一体となって選手団を歓迎するための演出策を提案 大会参加各国・地域の紹介等に映像を使う場合やパフォーマーなどの出演者を使用する場合は演出家チームの監修の下で選定確保
	アーティスティック プログラム	演出家チームの監督の下で企画 出演者の確保、音響、照明、映像、衣装、装飾等は、演出家の監督のものとで実施

# 東京2025デフリンピック開閉会式 検討スケジュール（案）

